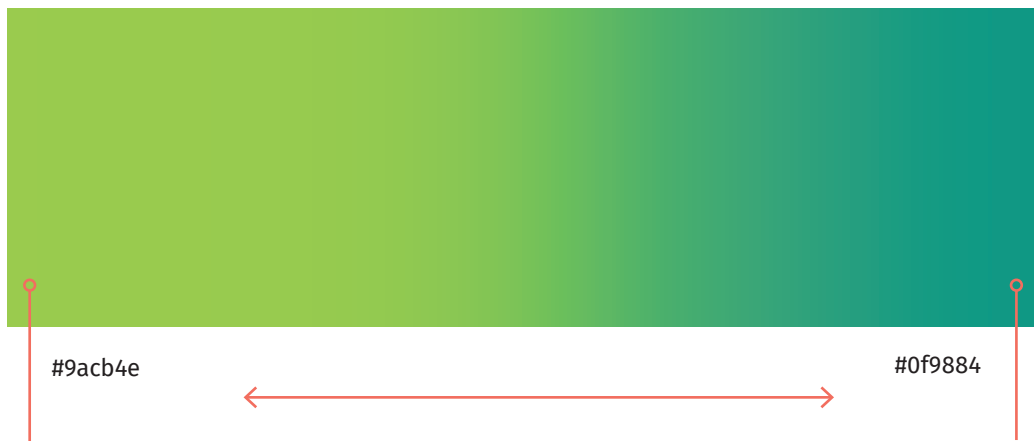
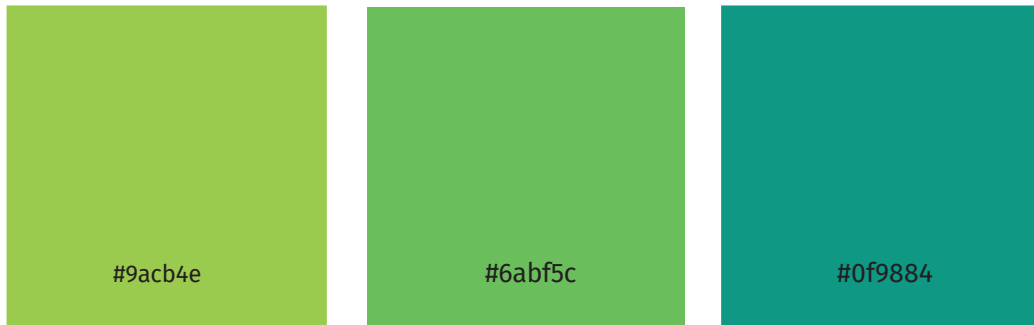


FAIRagro
Redesign Farbwelt









FAIRagro
Redesign Logo

FAIRagro Redesign Logo

Farbgebung

Das Logo erscheint im Verlauf des Farbspektrums mit den zentralen Grüntönen.

Falls die Umsetzung mit dem Verlauf nicht möglich ist, bekommt es die Primärfarbe – das satte, mittlere Grün.

Bei der Schwarz-Weiß, bzw. Graustufenumsetzung, darf der Ton nicht heller als 40 % schwarz sein.

Stand und Proportionen Bildmarke <--> Wortmarke

Bildmarke und Wortmarke dürfen:

- nebeneinander angeordnet sein (links Bildmarke, rechts daneben Wortmarke)
- mittelachsig angeordnet sein

Je nach Anforderung der Anwendung können beide Logo-Varianten eingesetzt werden.





Breite Kleinbuchstabe »r« = horizontaler Abstand Bildmarke > Wortmarke



Mindestgröße (z.B. auf Kugelschreiber) 25 mm Breite x ca. 6,6 mm



FAIRagro



FAIRagro

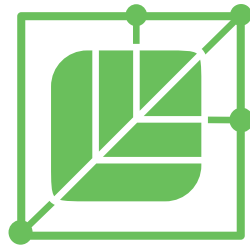


Breite Großbuchstabe »F« = vertikaler Abstand Bildmarke > Wortmarke



Mindestgröße 25 mm Breite x ca. 18 mm





FAIRagro



FAIRagro





FAIRagro



FAIRagro



FAIRagro



FAIRagro

FAIRagro

Schutzraum des Logos

FAIRagro Schutzraum des Logos

Die Grundlage des Schutzraums – sowohl für das linksbündige als auch für das mittelachsig aufgebaute Logo – ist die Größe des Quadrates des Bildzeichens.

Bei größeren Formaten ist es mindestens Höhe und Breite des gesamten Quadrates umlaufend, bei kleineren Formaten kann die Hälfte des Quadrates als Schutzraum gelten.

Schutzraum Logo = Quadrat Bildmarke
bis nicht kleiner als 1/2 Quadrat Bildmarke

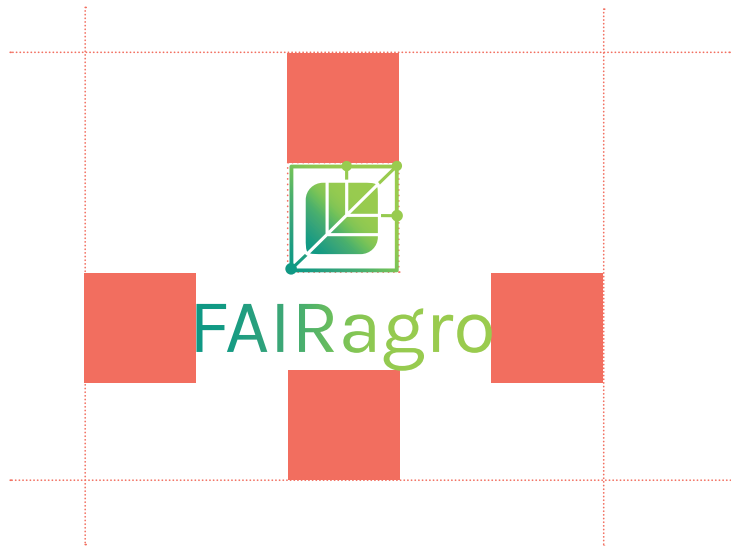


Quadrat der Bildmarke = umlaufender Schutzraum bei großen Formaten
(Din A4–DIN A0)



1/2 Quadrat der Bildmarke = umlaufender Schutzraum bei kleineren Formaten
(DIN A5–Visitankatrenformat 85x55mm)

Schutzraum Logo = Quadrat Bildmarke
bis nicht kleiner als 1/2 Quadrat Bildmarke



Quadrat der Bildmarke = umlaufender Schutzraum bei
großen Formaten (Din A4–DIN A0)



1/2 Quadrat der Bildmarke = umlaufender Schutzraum bei
kleineren Formaten (DIN A5–Visitankatrenformat 85x55mm)

FAIRagro
Redesign Typografie

Die Schriftart heißt »Fira«

Fira Sans Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!§\$%&/()=?`´><;._-» «
1234567890

Fira Sans Regular Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!§\$%&/()=?`´><;._-» «
1234567890

Fira Sans Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!§\$%&/()=?`´><;._-» «

Fira Sans Medium Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!§\$%&/()=?`´><;._-» «
1234567890

Die Schriftfamilie »Fira« bietet noch viele andere Schnitte.

Das FAIRagro-CD sieht vor, hauptsächlich die vier oben aufgeführten zu verwenden.

In Ausnahmefällen sind auch alle anderen Schriftschnitte erlaubt.

Fira Sans Regular > 15 Pt

Headline erster Ordnung

Fira Sans Medium 9 Pt

Subline

Fira Sans Regular 9 Pt

Fließtext rem hil ius, ommolen diciet places ipsae eum quod que molor aperati oriscit odipita voluptioria volores netur, et, quam dit, tem. Tae sincia volupta tuscim doluptatio evel iderat a velessit odit vene pro dolorit repel id molorum voluptatus nonsequid ulpa quiandus dolupta tempore, quam, tem labo. Rent.Qrumquis eium harum aut fuga. Estrumquate voluptas estiaes totatium ut aborepta comnime nonsent venihicita susdanis es necti is eicturiam aut lia quo et odi od quas et et re parumquibus expliat.

Fira Sans Italic 9 Pt

Tur, sa net, as moluptatus dolecae prem quiatinimust es vel ipsaeratem excerciente consequae cus desequam, ut a sam sam aut audi qui rescil ilignim qui natem nus cum et everuptatem harcia secum quis idis nis simporro eos simustis mi, elent volupta consequi unt.

ODER:

Fira Sans Medium > 15 Pt

Headline erster Ordnung

Fira Sans Medium 9 Pt

Subline

Fira Sans Regular 9 Pt

Venet dersperum rem hil ius, ommolen diciet places ipsae eum quod que molor aperati oriscit odipita voluptioria volores netur, et, quam dit, tem. Tae sincia volupta tuscim doluptatio evel iderat a velessit odit vene pro dolorit repel id molorum.

Fira Sans Italic 9 Pt

Tur, sa net, as moluptatus dolecae prem quiatinimust es vel ipsaeratem excerciente consequae cus desequam, ut a sam sam aut audi qui rescil ilignim qui natem nus cum et everuptatem harcia secum quis idis nis simporro eos simustis mi, elent volupta consequi unt.

RUBRIKENKOPF

RUBRIKENKOPF

Headline erster Ordnung

Subline

Fließtext rem hil ius, ommolen diciet places ipsae eum quod que molor aperati oriscit odipita voluptioria volores netur, et, quam dit, tem. Tae sincia volupta tuscim doluptatio evel iderat a velessit odit vene pro dolorit repel id molorum voluptatus nonsequid ulpa quiandus dolupta tempore, quam, tem labo. Rent.Qrumquis eium harum aut fuga. Estrumquate voluptas estiaes totatium ut aborepta comnime nonsent venihicita susdanis es necti is eicturiam aut lia quo et odi od quas et et re parumquibus expliat.

Tur, sa net, as moluptatus dolecae prem quiatinimust es vel ipsaeratem excerciente consequae cus desequam, ut a sam sam sam aut audi qui rescil ilignim qui natem nus cum et everuptatem harcia secum quis idis nis simporro eos simustis mi, elent volupta consequi unt.

Headline erster Ordnung

Subline

Venet dersperum rem hil ius, ommolen diciet places ipsae eum quod que molor aperati oriscit odipita voluptioria volores netur, et, quam dit, tem. Tae sincia volupta tuscim doluptatio evel iderat a velessit odit vene pro dolorit repel id molorum.

Tur, sa net, as moluptatus dolecae prem quiatinimust es vel ipsaeratem excerciente consequae cus desequam, ut a sam sam sam aut audi qui rescil ilignim qui natem nus cum et everuptatem harcia secum quis idis nis simporro eos simustis mi, elent volupta consequi unt.

RUBRIKENKOPF

RUBRIKENKOPF

Headline erster Ordnung

Headline erster Ordnung

Headline erster Ordnung

Primärfarbe und
Sekundärfarben sind
auch für Head- und
Subline erlaubt.

Headline erster Ordnung

Headline erster Ordnung

Headline erster Ordnung

Subline / Überschrift zweiter Ordnung

Subline / Überschrift zweiter Ordnung

Subline / Überschrift zweiter Ordnung

Headline erster Ordnung

Subline

Fließtext immer
schwarz – 80 % schwarz

Venet dersperum rem hil ius, ommolen diciet places ipsae eum
quod que molor aperati oriscit odipita voluptioria volores netur,
et, quam dit, tem. Tae sincia volupta tuscim doluptatio evel ide-
rat a velessit odit vene pro dolorit repel id molorum.

Besonderheiten
können ebenfalls
farbig gesetzt
werden.

*Tur, sa net, as moluptatus dolecae prem quiatinimust es ve
l ipsaeratem excerciente consequae cus desequam, ut a sam sam
sam aut audi qui rescil ilignim qui natem nus cum et ever
uptatem harcia secum quis idis nis simporro eos simustis mi,
elent volupta consequi unt.*

RUBRIKENKOPF

RUBRIKENKOPF

FAIRagro
Fotoauffassung

FAIRagro Fotoauffassung/Bildersprache

Die thematische Grundlage der Bildsprache ist die große Welt der Nutzpflanzen, in der die Wissenschaftler:innen konzentriert und sorgfältig agieren. Auch technische Geräte wie Drohnen und andere Hilfsmittel spielen eine Rolle.

Photoshop-Composings, in denen symbolhaft dargestellte Daten Fotos überlagern, sind Bestandteil der FAIRagro Bildwelt.

Wie im Farbspektrum der Primär- und Sekundärfarben herrschen auch bei der Fotoauffassung Grüntöne vor – aber auch warme Gelbtöne, wie die Farbe reifen Getreides.

Auf eine schöne Lichtstimmung (warmes Licht, fast Sonnenuntergang) und außergewöhnliche, überraschende Perspektiven ist zu achten.

Der FAIRagro-Grünverlauf kann die Fotos überlagern.
So lassen sich besondere Effekte erzielen.

Wichtig: Die folgenden Motive sind Beispielabbildungen. Sie sind nicht zur weiteren Nutzung lizenziert und dienen ausschließlich der Illustration des oben Gesagten.







